

Audio

En esta sección, usted encontrará toda la información necesaria para la operación y el cuidado de los componentes (radioreceptor, parlantes, antena) del sistema de audio que equipa su unidad.

Es recomendable que usted lea atentamente las instrucciones aquí detalladas para lograr familiarizarse con el sistema y obtener de él el mayor rendimiento posible.

### **Consideraciones sobre la recepción de FM y FM estéreo**

Antes de comenzar a describir la operación del radioreceptor de su automóvil, es conveniente conocer ciertas ventajas e inconvenientes que son propios de la banda radiofónica de FM.

En la recepción de radio en un automóvil existen factores provocados por el vehículo o ajenos a él, que desmejoran la audición. Aunque estos ruidos o interferencias son disminuidos a un mínimo en FM, tampoco esta banda de frecuencias está exenta de tales problemas. En el caso de emisoras que en determinadas áreas suelen ser ruidosas, esto debe ser tenido en cuenta para no culpar indebidamente al radioreceptor, ya que todos los equipos de FM responden en forma similar en esas áreas límites. En tal situación conviene sintonizar otra emisora más potente. La experiencia indicará las emisoras más convenientes para cada zona en particular.

En un vehículo en movimiento las características de operación y algunos efectos geográficos pueden alterar la recepción, entre ellos se pueden mencionar algunos, como los siguientes:

*Vibraciones de FM:* La "vibración" de FM puede describirse como repetidos golpeteos y silbidos en el altoparlante al sintonizar una emisora muy potente. Comunmente esto se produce al transitar en la zona marginal de alcance de la emisora. La señal de la emisora se debilitará a medida que se aleja de la misma aumentando progresivamente los ruidos hasta cubrir el sonido de la emisora y dejándose de escuchar esta última.

La "vibración" puede notarse también en las proximidades de la emisora debido a la característica de propagación de las ondas de radio de FM llamada "línea de mira".

Sucede esto cuando entre la emisora y el receptor hay un edificio alto o una gran estructura. Algunas de las señales de FM se curvan alrededor de los bordes del edificio, pero la

mayoría no y tampoco lo atraviesan por lo que no habrá recepción radiofónica o será de mala calidad debido a fuertes ruidos. Al salir de la "sombra" de la estructura la recepción retornará a la normalidad. La "vibración" no ocurrirá en AM debido a que las ondas radiales de AM son más largas que las de FM.

*Cancelación de FM:* Otro de los efectos indeseables en la recepción de FM es el de "cancelación". Esta condición se produce cuando las ondas de radio son reflejadas por objetos o estructuras. Los ruidos producidos por "cancelación" son similares a los de "vibración" adicionándoseles distorsión en la audición. Un ejemplo más común de "cancelación" es la similitud con los múltiples fantasmas y saltos de colores que ocurre en la televisión cuando pasa una aeronave volando bajo. La misma condición se produce en un automóvil en movimiento estando fija la estructura que refleja. La señal reflejada cancela la señal normal, ocasionando que la antena capte ruidos y se produzca distorsión. Los efectos de "cancelación" son más frecuentes en áreas metropolitanas, pero también pueden producirse en terrenos montañosos o carreteras bajo nivel.

*Captura de señal fuerte de FM:* La "captura" de FM es una condición poco frecuente que ocurre solamente cuando se transita en la cercanía de una torre de radioemisora. Si se está recepcionando una estación débil de FM cuando se pasa por una torre de emisión, una estación potente ubicada a un lado u otro del dial del radioreceptor puede "capturar" la estación débil. Este cambio a la estación potente ocurre sin cambiar el dial del receptor. Cuando se sobrepase la ubicación de la torre, la estación puede cambiar a otras de frecuencia inferior o superior unas pocas veces antes de retornar a la estación que se estaba sintonizando originariamente.

Cuando se encuentran varias torres emisoras muy próximas (común en áreas metropolitanas) algunas estaciones emisoras pueden "sobrecargar" conjuntamente el receptor dando como resultado considerables cambios de estaciones, mezcla y distorsión. Esta condición es localizada y no dañará el receptor. Algunas "sobrecargas" o "conversación cruzada" (dos estaciones recibidas al mismo tiempo) pueden también observarse en AM cuando se transita en proximidades de las torres emisoras, pero generalmente en menor grado.

### Recepción de estación de FM en estéreo:

En general los problemas de "vibración", "cancelación" y "captura" son más notables en FM estereofónica que en FM monoaural. El rango de emisión libre de ruidos de las emisoras de FM estéreo es menor en aproximadamente 10 km al de las que transmiten en FM monoaural.

**Otros ruidos de interferencia:** Debido a la pequeña distancia que hay entre el sensible receptor radial y el sistema de ignición del automóvil, el alto voltaje que éste produce origina ruidos y efectos que pueden interferir con las estaciones de AM o FM. Aunque los componentes del automóvil han sido diseñados especialmente para disminuir a un mínimo los ruidos que se pueden producir por el sistema de ignición, cierta cantidad puede ser oído en FM cuando la estación no está bien sintonizada. Los ruidos de ignición de los vehículos que pasan pueden oírse ocasionalmente si los mismos no tienen instalados adecuados equipos de supresión. En esos casos muy poco se puede hacer con el radioreceptor para protegerlo de ese tipo de interferencia externa.

### Recepción en FM Estereofónica

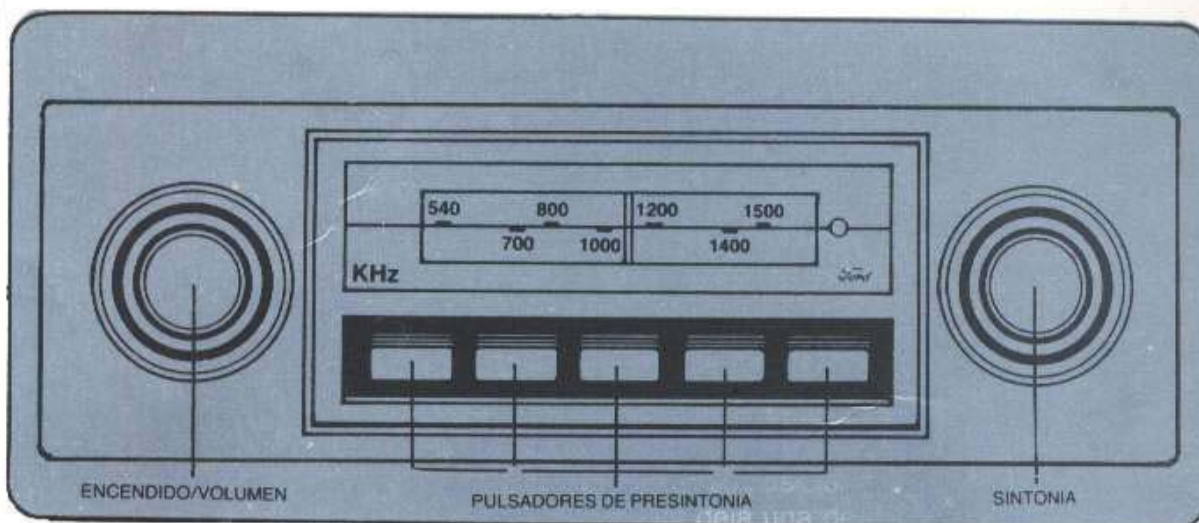
Cuando se conduce dentro de la zona límite del rango de alcance de la emisora (30-40 km), se puede mejorar ligeramente la calidad de la recepción cambiando la perilla de control de ESTEREO a MONOAURAL.

**Antenas y movilidad:** Para la mejor recepción de FM la antena del automóvil debería ser diseñada con forma similar a la antena de TV y orientada en dirección a la emisora. La mejor antena de AM es un trozo largo de alambre; cuanto más alto esté el alambre mejor es la recepción. Sin embargo, a causa de la necesidad del diseño, la antena de un automóvil está restringida en medida, altura y dirección, y debe recibir estaciones de AM y FM. Esto significa que comparativamente llegará una señal más débil al radioreceptor. Sumado a este factor la movilidad del equipo, se producirán mayores posibilidades de "vibraciones de FM".

Cuadro comparativo entre AM y FM

AM	FM	AM	FM
Rango de alcance muy grande, dependiente de la potencia de la emisora y de la hora del día.	Rango de alcance limitado a 30-40 km, pero no por la hora del día.	Captación de estática producida por líneas de alta tensión, artefactos y motores eléctricos, luces de tránsito, señales eléctricas, rayos y relámpagos.	La estática debida a alta tensión, señales de tránsito, motores, rayos y relámpagos es imperceptible.
El volumen disminuye al alejarse de la emisora.	El volumen permanece aproximadamente constante al alejarse de la emisora, pero aumentan progresivamente los ruidos.	La señal se debilita bajo puentes o estructuras cuando se sintonizan emisoras distantes de noche o en ciudades de edificios altos.	No se produce debilitamiento de la señal bajo puentes o estructuras. Si se produce por reflexión en montañas y edificios.
Las señales rebotan en la ionósfera, creando apretamiento de bandas de emisoras distantes y llegándose a interferir durante la noche.	Las señales siguen el patrón "línea de mira", no reflejándose en la ionósfera. No se producen interferencias entre emisoras distantes.		

## RADIORRECEPTOR AM



En la zona inferior central del panel del tablero, se encuentra el radioreceptor. El mismo es de encendido instantáneo.

Para emplear el radioreceptor es necesario que la llave de ignición se encuentre en la posición de accesorios o de encendido. La perilla ubicada a la izquierda del dial se utiliza como interruptor del aparato y control del volumen de sonido. El control de tono se ubica en la parte posterior de esta perilla.

El radioreceptor se encuentra equipado con botones de sintonización rápida. Cada uno de ellos puede ser ajustado en relación a

cada una de las estaciones locales. Las estaciones intermedias podrán sintonizarse mediante la perilla ubicada sobre el lado derecho del dial.

Si desea reajustar cualquier botón selector a otra estación distinta, conecte el receptor y déjelo en funcionamiento durante unos instantes. Luego extraiga el botón a reajustar hasta su tope máximo y gire la perilla de sintonización a fin de ubicar la estación deseada para ese botón. Cuando haya obtenido el sonido más claro y elevado, oprima totalmente ese botón a fin de asegurar el nuevo ajuste.

### **Radioreceptor AM-FM estéreo pasacasetes y botones de sintonización rápida**

Para el correcto manejo del radioreceptor, identifique el que equipa su unidad con los que se describen a continuación. El equipamiento con uno u otro es alternativo.

#### *OPERACION DEL RADIORRECEPTOR EN AM*

Para emplear el radioreceptor en cualquiera de sus funciones, es necesario que la llave de ignición se encuentre en la posición de contacto o accesorios.

El receptor se enciende mediante el giro de la perilla correspondiente, iluminándose el dial y subiendo automáticamente la antena eléctrica. Aumentando el giro en sentido horario se elevará el volumen de sonido. Se apaga operando la perilla en sentido contrario. La selección de la emisora se realiza desde la perilla de sintonización y con la llave selector en la posición AM; la elección de un tono

más grave o más agudo se obtiene girando el control correspondiente.

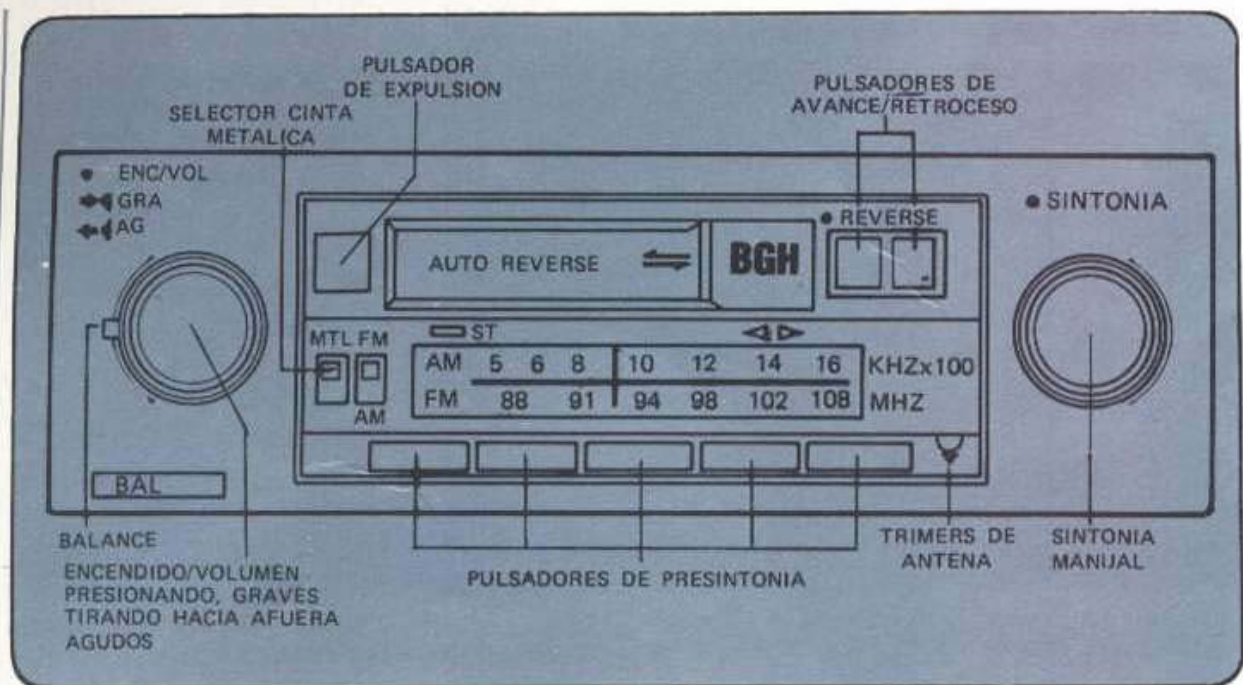
#### *BALANCE DE SONIDO*

El balance de sonido entre los parlantes derecho e izquierdo se logra mediante el giro del control ubicado en la parte trasera de la perilla de encendido/volumen. Este control podrá realizarlo en cualquier función de operación del radioreceptor.

#### *OPERACION DEL RADIORRECEPTOR EN FM*

Para seleccionar una emisora de FM se gira la perilla de sintonización en la dirección deseada, debiéndose encontrar la tecla selector en la posición FM.

La elección de un tono más grave o más agudo se obtendrá presionando la perilla encendido/volumen para tonos graves y tirando hacia afuera para tonos agudos.



### OPERACION DEL PASACASETE

Para la reproducción de casetes conecte el equipo desde la perilla de encendido, inserte el casete con el lado abierto hacia la derecha y empújelo hasta que se introduzca totalmente en el aparato.

Automáticamente se encenderá uno de los indicadores ubicado en el ángulo superior derecho del dial, señalando el sentido de giro de la cinta.

Para cambiar el programa (lado) del casete sin la necesidad de retirarlo del reproductor, presione ambas teclas ubicadas en el lado superior derecho y se cambiará el sentido de giro de la cinta, lo que será señalado por el indicador correspondiente.

Para producir el avance rápido de la cinta oprima la tecla derecha, mientras que si presiona la izquierda se producirá el retroceso rápido de la misma.

Para detener la acción, volver a oprimir la tecla correspondiente la que retornará su posición original.

Si se deja una de las teclas oprimida, se

producirá el avance o retroceso total de la cinta. Una vez concluida la acción, la tecla retornará automáticamente a su posición.

A continuación, si la tecla oprimida era la de retroceso, se realizará una nueva reproducción del programa que se estaba escuchando; en cambio, si la tecla oprimida era la de avance, se producirá el cambio de sentido de giro de la cinta y en consecuencia el programa (lado) del casete.

Una vez concluida la cinta de un lado, se producirá automáticamente el cambio de sentido de giro de la misma ofreciendo la ventaja de poder escuchar el otro programa (lado) del casete sin la necesidad de retirarlo del aparato (función Auto Reverse).

Para detener la reproducción se deberá presionar la tecla ubicada en el extremo superior izquierdo. El casete será expulsado de su compartimiento y el equipo pasará automáticamente a recepción radial.

**IMPORTANTE:** En caso de utilizar casetes con cinta de metal, ubique la llave selectora en posición MTL ubicada a la izquierda del dial.

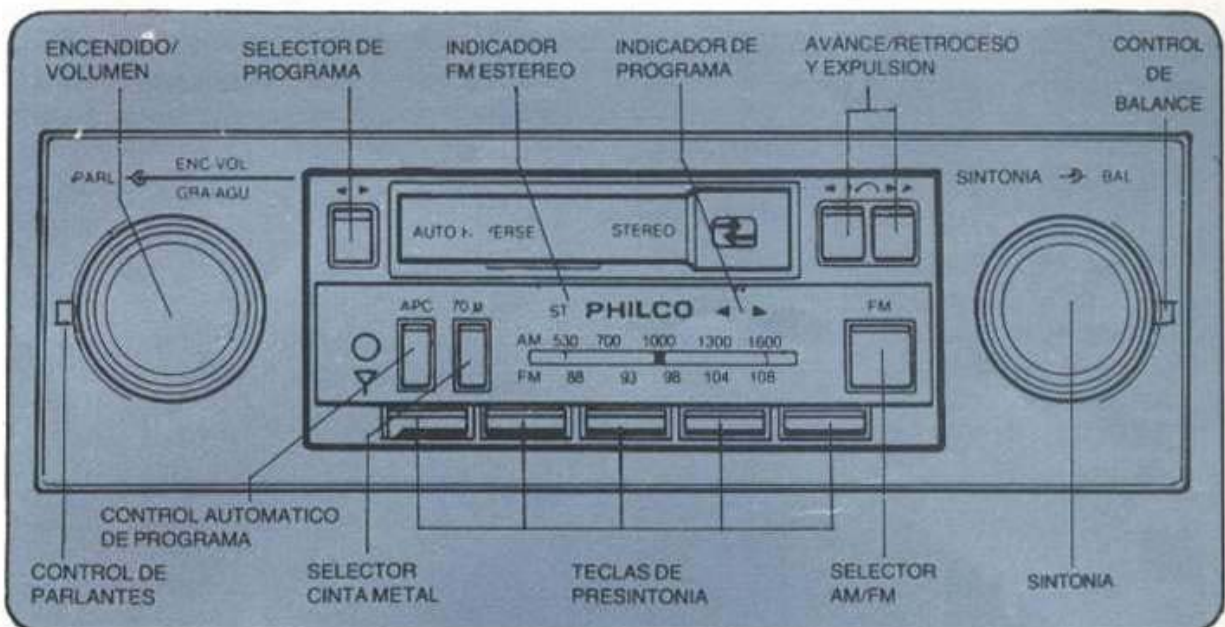
### Radorreceptor AM-FM estéreo pasacasetes y botones de sintonización rápida.

#### OPERACION DEL RADORRECEPTOR EN AM

Para emplear el radorreceptor en cualquiera de sus funciones, es necesario que la llave de ignición se encuentre en la posición de contacto o accesorios.

El receptor se enciende por medio de la perilla ubicada a la izquierda del dial, el mismo se ilumina y sube automáticamente la antena eléctrica. Aumentando el giro en sentido horario se elevará el volumen de sonido. Se apaga operando la perilla en sentido contrario.

La selección de la emisora se realiza desde la perilla de sintonización y con la tecla selec-



tora de AM-FM liberada. La elección de un tono más grave o más agudo se obtiene girando el control correspondiente.

#### BALANCE DE SONIDO

El balance de sonido entre los parlantes derecho e izquierdo se logra mediante el giro del control ubicado en la parte trasera de la perilla de sintonización. Este control podrá realizarlo en cualquier función de operación del radioreceptor.

#### OPERACION DEL RADIORRECEPTOR EN FM

Para encender el receptor es necesario que la llave de ignición esté en la posición de contacto o accesorios. Luego se debe girar en sentido horario la perilla de encendido y regular con la misma el volumen de sonido.

Para seleccionar una emisora en FM gire la perilla de sintonización en la dirección deseada, debiéndose encontrar la tecla selectora de AM-FM presionada, ubicada a la derecha del dial.

Cuando se encienda el indicador de FM estereofónica (ST) ubicado en el ángulo superior izquierdo del dial, Ud. recibirá la emisora sintonizada en estereofonía.

#### OPERACION DEL PASACASETES

Para la reproducción de casetes, conectar el equipo desde la perilla de encendido, insertar el casete con el lado abierto hacia la derecha y empujarlo hasta que se introduzca totalmente en el aparato. Automáticamente se encenderá uno de los indicadores, ubicados en el ángulo superior derecho del dial, señalando el sentido de giro de la cinta.

Para cambiar el programa (lado) del cassette, sin la necesidad de retirarlo del reproductor, oprima el botón selector ubicado en el lado superior izquierdo y se cambiará el sentido de giro de la cinta que será señalado por el indicador correspondiente.

Para producir el avance rápido o el retroceso de la cinta oprima el botón de la derecha o izquierda ubicadas en el ángulo superior derecho. Si se oprime la tecla derecha la cinta avanzará rápidamente, mientras que si se oprime la tecla izquierda se producirá el retroceso de la misma. Para detener la acción, oprima el otro botón o de lo contrario presionar el botón selector del programa (APC) que al llegar la cinta a su final se destraba automáticamente.

A continuación, si la tecla se encontraba en la posición de retroceso se realizará una nueva reproducción del programa que se estaba escuchando; en cambio, si la tecla se encontraba en la posición de avance, se producirá el cambio de sentido de giro de la cinta y en consecuencia el programa (lado) del cassette.

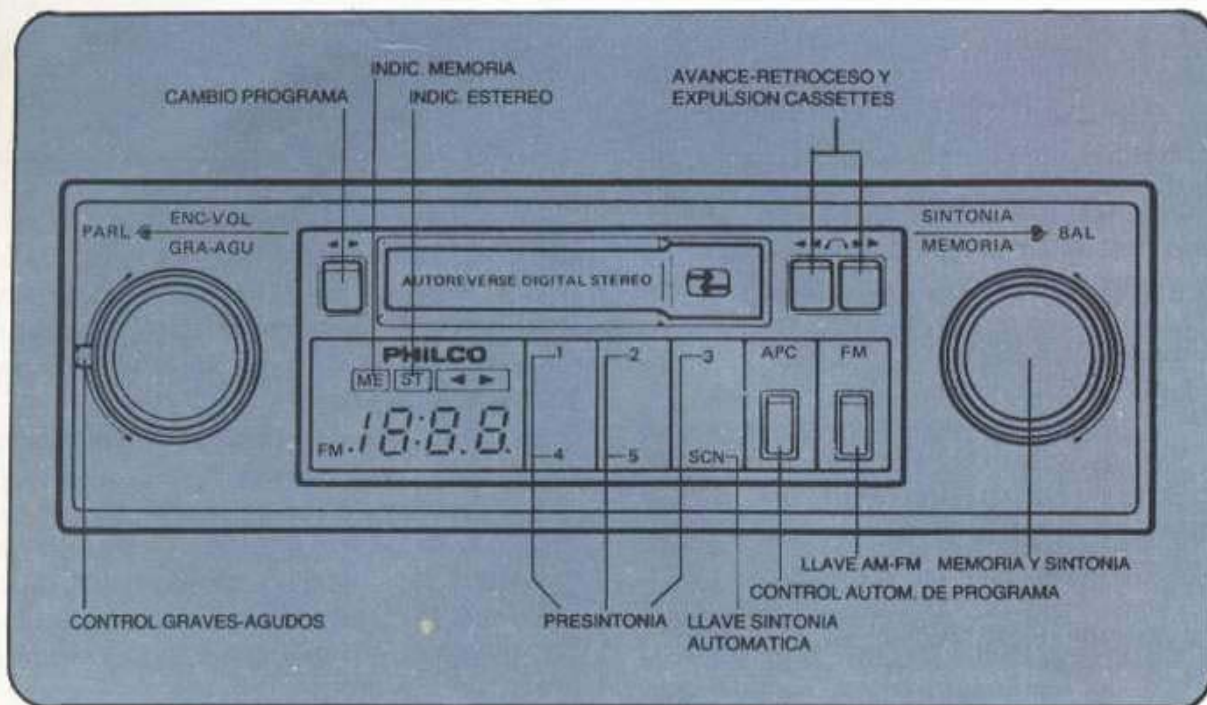
Una vez concluida la cinta de un lado, se producirá automáticamente el cambio de sentido de giro de la misma, ofreciendo la ventaja de poder escuchar el otro programa (lado) del casete sin la necesidad de retirarlo del aparato (función Auto Reverse). Para detener la reproducción, se deberá presionar ambas teclas y el casete será expulsado de su compartimiento y el equipo pasará automáticamente a recepción radial.

**IMPORTANTE:** En caso de utilizar casetes con cinta de metal, presione la tecla ubicada a la izquierda del dial (70 $\mu$ ).

## RADIORRECEPTOR AM-FM ESTEREO-PASACASETES 4 PARLANTES Y SINTONIA DIGITAL

Para el correcto manejo del radioreceptor, identifique el que equipa su unidad con los que se describen a continuación. El equipamiento con uno u otro es alternativo.

### RADIORRECEPTOR A



### OPERACION DEL RADIORRECEPTOR EN AM ó FM

Para emplear el radioreceptor en cualquiera de sus funciones, es necesario que la llave de ignición se encuentre en la posición de contacto o accesorios.

El receptor se enciende por medio de la perilla ubicada a la izquierda del dial, el mismo se ilumina y sube automáticamente la antena eléctrica. Aumentando el giro en sentido horario se elevará el volumen de sonido. Se apaga operando la perilla en sentido contrario. La recepción en AM se obtiene cuando la tecla selectora se encuentra liberada. Para recepcionar la emisión en FM presione la tecla selectora. Este radioreceptor le permite a Ud. sintonizar la emisora en forma manual o automática. Para ello proceda de la siguiente manera:

#### SINTONIA MANUAL:

Se logra girando en sentido horario o antihorario la perilla derecha aproximada-

mente 10°, la indicación de frecuencia en el dial digital aumentará o disminuirá en forma

#### SINTONIA AUTOMATICA (Preselección):

Existe la posibilidad de presintonizar 5 estaciones en AM y 5 en FM por medio del siguiente procedimiento:

a) Sintonizar manualmente la emisora que se desea presintonizar.

b) Pulsar la perilla derecha. Se encenderá la indicación ME en la parte superior izquierda del dial.

c) Pulsar la tecla marcada de 1 a 5 en la que se desea presintonizar la emisora elegida. En caso de desconexión de la batería se borrarán las memorias, debiéndose repetir la operación completa.

#### SINTONIA POR BUSQUEDA AUTOMATICA

Presionando la tecla marcada SCN, el receptor buscará en forma automática la primera emisora que es recibida con buen nivel de señal. Allí se detendrá y permitirá escuchar durante 5 seg. la emisora así sintonizada. Luego de ese lapso buscará la siguiente, etc. Cuando se desee detener el sistema en la estación elegida, se presionará otra vez la tecla SCN dentro de los 5 seg. de espera del sistema automático.

### **Control automático de programa (APC)**

Se utiliza principalmente en la reproducción de casetes que contengan varios temas separados por un silencio. Cuando se desee avanzar rápidamente la cinta hasta el comienzo del próximo tema, se oprimirá la tecla marcada APC y luego la tecla de avance rápido. La cinta avanzará rápidamente hasta el próximo tema iniciando la reproducción del mismo. Si se desea proceder hacia atrás, por ejemplo para volver a escuchar un tema, luego de operar la tecla APC se oprimirá la de retroceso de la cinta.

### **Control independiente de graves y agudos**

Presione y gire la perilla izquierda para variar el nivel de tonos graves. Al soltar la perilla esta volverá automáticamente a su posición normal de encendido y volumen. Tirando hacia afuera y girando la perilla variará el nivel de tonos agudos. Para recuperar la función de apagado y encendido del equipo introduzca la perilla nuevamente.

### **Operación del pasacasetes**

Para reproducción de casetes conecte el equipo desde la perilla de encendido, inserte el casete con el lado abierto hacia la derecha y empújelo hasta que se introduzca totalmente en el aparato.

Automáticamente se encenderá uno de los indicadores ubicados en la parte superior derecha de los dígitos del dial.

Para cambiar el programa del casete sin necesidad de retirarlo del reproductor, presione la tecla ubicada en el extremo superior izquierdo y cambiará el sentido de giro de la cinta, lo que será señalado por el indicador correspondiente.

Para producir el avance rápido de la cinta oprima la tecla de la derecha, mientras que si presiona la izquierda se producirá el retroceso rápido de la misma. Ambas teclas están ubicadas en el ángulo superior derecho del dial.

Para detener la acción, volver a oprimir la tecla correspondiente, de ésta forma retornará a su posición original.

Si se deja una de las teclas oprimidas, se producirá el avance o retroceso total de la cinta. Una vez concluida la acción, la tecla retornará automáticamente a su posición.

A continuación, si la tecla oprimida era la de retroceso, se realizará una nueva reproducción del programa que se estaba escuchando; en cambio, si la tecla oprimida era la de avance, se producirá el cambio de sentido de giro de la cinta y en consecuencia el programa del cassette.

Una vez concluida la cinta de un lado, se producirá automáticamente el cambio de sentido de giro de la misma, ofreciendo la ventaja de poder escuchar el otro programa del casete sin la necesidad de retirarlo del aparato (función Auto Reverse).

Para detener la reproducción se deberán presionar simultáneamente las teclas de avance y retroceso. El casete será expulsado de su compartimiento y el equipo pasará automáticamente a recepción radial.

## **OPERACION DEL RADIORRECEPTOR EN AM ó FM**

Para emplear el radiorreceptor en cualquiera de sus funciones, es necesario que la llave de ignición se encuentre en la posición de contacto o accesorios.

El receptor se enciende por medio de la perilla ubicada a la izquierda del dial, el mismo se ilumina y sube automáticamente la antena eléctrica. Aumentando el giro en sentido horario se elevará el volumen de sonido, se apaga operando la perilla en sentido contrario.

La recepción en AM se obtiene cuando la tecla selectora se encuentra liberada. Para

recepción en FM presione la tecla selectora.

Este radiorreceptor le permite a Ud. sintonizar la emisora en forma manual o automática. Para ello proceda de la siguiente manera:

### **SINTONIA MANUAL:**

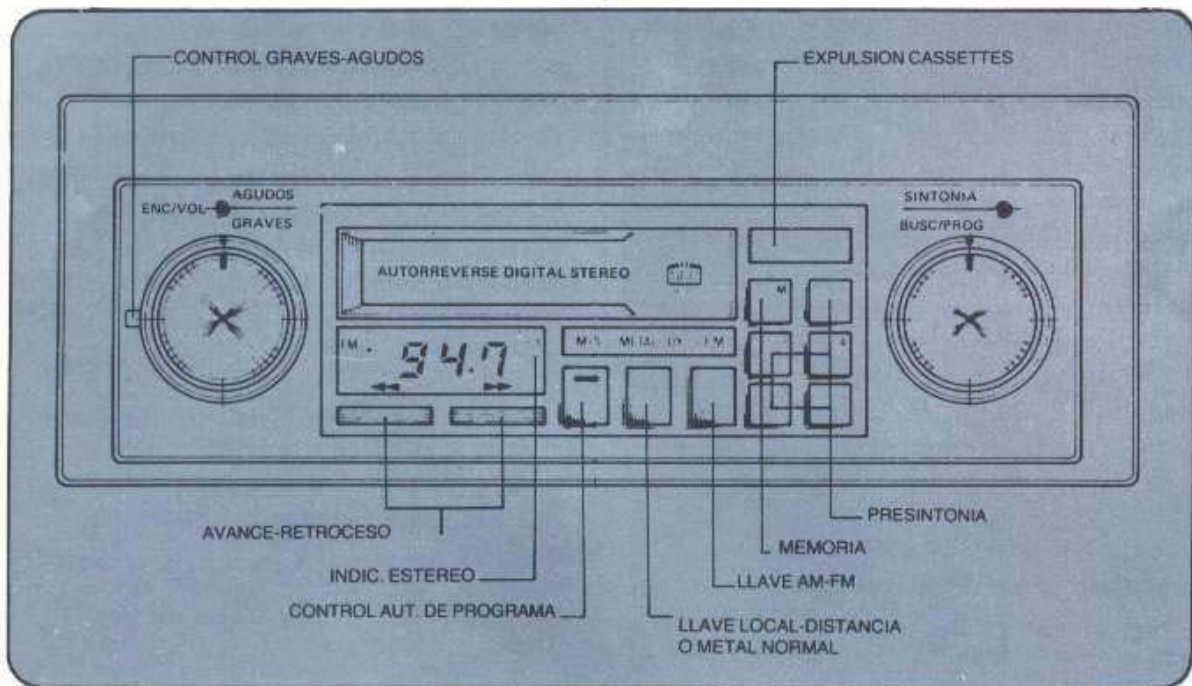
Se logra girando la perilla derecha en sentido horario o antihorario según se desee aumentar o disminuir la frecuencia.

**SINTONIA AUTOMATICA (Preselección)**  
Pueden sintonizarse 5 estaciones en AM y 5 en FM de la siguiente manera:

a) Sintonizar manualmente la emisora deseada.



## RADIORRECEPTOR B



b) Pulsar la tecla marcada M. La coloración verde de la misma variará al ámbar durante 5 segundos.

c) Dentro de ese lapso pulsar la tecla marcada de 1 a 5 en la que se desee presintonizar la emisora elegida.

En caso de desconexión de la batería se borrarán las memorias debiéndose repetir toda la operación.

### SINTONIA POR BUSQUEDA AUTOMÁTICA

Presionando la perilla de sintonía el receptor sintonizará en forma automática la próxima emisora que se reciba con buen nivel de señal y allí se detendrá. Si se desea sintonizar la emisora siguiente deberá oprimir nuevamente la misma perilla.

### Control independiente de graves y agudos

Presione y gire la perilla izquierda para variar el nivel de tonos graves. Al soltar la perilla ésta volverá automáticamente a su posición normal de encendido y volumen. Tirando hacia afuera y girando la perilla variará el nivel de tonos agudos.

Para recuperar la función de apagado y encendido del equipo introduzca la perilla nuevamente.

### Control automático de programa (MS).

Se utiliza principalmente en la reproducción de cassetes que contengan varios temas separados por un silencio. Cuando desee avanzar rápidamente la cinta hasta el comienzo del próximo tema, se oprimirá la tecla marcada MS y luego la tecla de avance rápido. La cinta avanzará rápidamente hasta el próximo tema iniciando la reproducción del mismo.

Si se desea proceder hacia atrás por ejemplo para volver a escuchar un tema, luego de operar la tecla MS se oprimirá la de retroceso de la cinta.

### Operación del pasacassetes

Para reproducción de cassetes conecte el equipo desde la perilla de encendido, inserte el casete con el lado abierto hacia la derecha y empújelo hasta que se introduzca totalmente en el aparato.

Automáticamente se encenderá uno de los indicadores ubicados debajo de los dígitos del dial.

Para producir el avance rápido de la cinta oprima la tecla de la derecha, mientras que si presiona la izquierda se producirá el retroceso rápido de la misma. Ambas teclas están ubicadas en el lado izquierdo debajo de los dígitos del dial.

Para detener la acción, volver a oprimir la tecla correspondiente la que retornará a su posición original.

Si deja una de las teclas oprimida, se producirá el avance o retroceso total de la cinta. Una vez concluida la acción, la tecla retornará automáticamente a su posición. A continuación, si la tecla oprimida era la de retroceso, se realizará una nueva reproducción del programa que se estaba escuchando; en cambio, si la tecla oprimida era la de avance, se producirá el cambio de sentido de giro de la cinta y en consecuencia el programa del casete. Una vez concluida la cinta de un lado, se producirá automáticamente el cambio de sentido de giro de la misma, ofreciendo la ventaja de poder escuchar otro programa del casete sin necesidad de retirarlo del aparato. (Función Auto Reverse).

Para detener la reproducción se deberán presionar simultáneamente las teclas de avance y retroceso. El casete será expulsado de su compartimiento y el equipo pasará automáticamente a recepción radial.

### **Cuidado y conservación de los casetes**

Para mantener la calidad de reproducción del equipo es necesario observar cierto cuidado en el uso de los cassettes, como por ejemplo:

- No utilizar cassettes que presenten deformaciones en el cuerpo, etiquetas despegadas, mal pegadas o sobre etiquetas, o cassettes donde el movimiento de la cinta sea "pesado" (esto último podrá ser comprobado introduciendo un bolígrafo hexagonal y haciendo girar los carreteles.)
- No exponer los cassettes a una intensa luz solar o a temperaturas elevadas.
- Si accidentalmente el cassette quedara expuesto a una alta temperatura, permitir que el mismo funcione por unos pocos minutos con el volumen bajo antes de intentar obtener una reproducción satisfactoria.
- Proteger el lado abierto del cassette de daños, suciedad, aceite o grasa, guardándolo en su caja inmediatamente de retirado del reproductor.

- Evitar el empleo de casetes de tamaño no se utiliza y no intentar abrirlo o sacar la cinta del mismo.
- Evitar el empleo de cassettes de tamaño C-90 o más largos (90 minutos de reproducción total de ambos lados). Debido a lo delgado de la cinta utilizada en los cassettes C-90, C-120 ó C-180, los mismos son más propensos a fallas, roturas y saltos de cinta cuando se emplean en reproductores de automóviles.
- Emplear el método de limpieza del cabezal reproductor indicado anteriormente con preferencia al uso del casete limpiador.

**Control de balance multidireccional (Opcional)**

Este control, ubicado en la zona inferior central del panel del tablero, le permitirá a usted lograr una amplia gama de balance.

El mismo posee un movimiento "universal" que le permite cualquier ajuste de "combinación o individualización" entre los cuatro parlantes, según su voluntad.

**Antena con sintonía electrónica**

El funcionamiento de este sistema consiste en utilizar como antena del radioreceptor la grilla resistiva de la luneta (desempeñador, en lugar del clásico mástil de las antenas convencionales. El nuevo sistema permite un funcionamiento normal de cualquier radioreceptor, sin degradación alguna en su rendimiento y sin interferencia con la operatividad del desempañador de luneta.

